**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Rytm w Jazzie | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 2 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 2 |  |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 50 | 20 | | | 30 | Zaliczenie | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 50 | 20 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna podstawy zasad zapisywania i czytania rytmu. Potrafi kreować proste motywy rytmiczne | | | | | | | | | | | K\_W05 | | Wykład |
| 2. | Zna podstawy interpretacji rytmu w podziale trójdzielnym. Potrafi komponować proste motywy swingowe | | | | | | | | | | | K\_W08 | | Wykład |
| 3. | Zna podstawy akcentacji jazzowej (synkopowanie rytmu).Potrafi śpiewać rytmy z akcentami | | | | | | | | | | | K\_W08 | | Wykład |
| Umiejętności | 1. | Podstawowe umiejętności koordynacji rytmicznej kończyn. Potrafi stukać rytm przy użyciu metronomu | | | | | | | | | | | K\_U03 | | Wykład |
| 2. | Umie zaśpiewać usłyszaną melodię i rytm | | | | | | | | | | | K\_U11 | | Wykład |
| Kompetencje społeczne | 1. | Ma świadomość swojej niekompetencji i braku umiejętności. Posiada umiejętność pracy nad sobą i z grupą | | | | | | | | | | | K\_K03 | | Wykład |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wykład** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Kreowanie rytmicznych motywów** | | | **2** |
| **2.** | **Kreowanie i wykonanie fraz czterotaktowych** | | | **2** |
| **3.** | **Powtarzanie motywów rytmicznych** | | | **2** |
| **4.** | **Augumentacja motywów rytmicznych** | | | **2** |
| **5.** | **Diminucja motywów rytmicznych** | | | **2** |
| **6.** | **Fragmentacja motywów rytmicznych** | | | **2** |
| **7.** | **Rytmika jazzowa - podstawy** | | | **2** |
| **8.** | **Grupowanie rytmu – zasady zapisu rytmicznego** | | | **2** |
| **9.** | **Słuchanie nagrań – poznawanie stylistyk** | | | **2** |
| **10.** | **Słuchanie nagrań – forma utworu** | | | **2** |
| **11.** | **Improwizacja w oparciu o proste schematy rytmiczne** | | | **2** |
| **12.** | **Improwizacja w oparciu o proste schematy rytmiczne.c.d.** | | | **2** |
| **13.** | **Standardy obowiązkowe- śpiewanie** | | | **2** |
| **14.** | **Snandardy obowiązkowe – śpiewanie.c.d** | | | **2** |
| **15.** | **Czytanie rytmów a’vista** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Louis Bellson “ Modern Reading Text in 4\4” |
| **2** | The Real Book |
| **3** | Gary Chester “The New Breed” |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Skip Hadden “Broken Eight Note Feel” |